

Pius Ngandu Nkashama

Biographie

Né le 4 septembre 1946 à Mbujimayi, Pius Ngandu Nkashama est originaire du Kasaï Oriental. En 1970, il obtient sa licence en philosophie et lettres à l'université Lovanium de Kinshasa. Il décroche en 1981 un doctorat ès lettres et sciences humaines de l'Université de Strasbourg. La suite de sa carrière académique se passera à l'étranger, successivement en Algérie, à l'Université d'Annaba et de Constantine, puis en France, aux Universités de Limoges et de la Sorbonne Paris III. Aujourd'hui, il est professeur au Département de français de la Louisiana State University et directeur du "Center for French and Francophone Studies" de cette même université. La Louisiana State University vient de lui conférer le titre de « Distinguished Professor ». Comptant près de trente années d'activités de recherches et de création, il a publié une cinquantaine de livres, couvrant aussi bien la fiction (poésie, théâtre, roman) que la critique littéraire, la linguistique, les sciences politiques, la sociologie et l'anthropologie des religions. Ses recherches portent sur le "discours africain et les textes littéraires" à travers l'oralité et l'écrit.

Bibliographie

- Mariana*, 2006, L'Harmattan, Paris, roman.
- Négritude et poétique: Une lecture de l'oeuvre critique de Léopold Sédar Senghor*, 2000, L'Harmattan, essai.
- Mayiléna*, 1999, Éditions Acoria, Chatenay-Malabry, roman.
- Le Fils du mercenaire*, suivi de *Yolène au large des collines*, 1995, EDICEF, Vanves, roman.
- Yakouta*, 1994, L'Harmattan, Paris, roman.
- Le doyen marri*, 1994, L'Harmattan, Paris, roman.
- May Britt de Santa Cruz*, 1993, L'Harmattan, Paris, théâtre.
- Les Enfants du Lac Tana* (en collaboration), 1991, Hurtubise, LaSalle-Québec, roman.
- Un matin pour Loubène*, 1991, Hurtubise, LaSalle-Québec, roman.
- L'empire des ombres vivantes*, 1991 (rééd. 2002 et 2007), Ed. Lansman, Carnières–Morlanwelz, théâtre.
- Un jour de grand soleil sur les montagnes de l'Ethiopie*, 1991, L'Harmattan, Paris, roman.
- Des mangroves en terre haute*, 1991, L'Harmattan, Paris, roman.
- Les Étoiles écrasées*, 1988, Éditions. Publisud, Paris, roman.
- Pour les siècles des siècles*, 1987, Falia, Paris, roman.
- Vie et moeurs d'un primitif en Essonne quatre-vingt-onze*, 1987, L'Harmattan, Paris, récit autobiographique.
- La Mort faite homme*, 1986 (rééd. 2001), L'Harmattan, Paris, roman.
- Le Pacte de sang*, 1984, L'Harmattan, Paris, roman.
- Khédidja*, dans *La Malédiction*, 1983, Silex, Paris, poésie.
- La Malédiction*, 1983 (rééd. 2001), Silex-Nouvelles du Sud, Paris, roman.

Bonjour Monsieur le Ministre, 1983 (rééd. 2007), Silex-L'harmattan, Paris, théâtre.
(sous le pseudonyme d'Elimane Bakel)

Le Fils de la tribu, suivi de *La Mulâtresse Anna*, 1983, Nouvelles éditions africaines, Dakar, roman.

Nous aurions fait un rêve, 1980, Institut National des Arts, Kinshasa, théâtre.

Crépuscule équinoxial, 1977 (rééd.1997), Folange-L'Harmattan, Paris, poésie.

La Délivrance d'Ilunga, 1977 (rééd. 1997), P-J. Oswald, Paris, théâtre.

Ecrits en tshiluba :

Bidi ntwilu, bidi mpelelu, 1998, Éditions Impala-Saint-Paul, Bruxelles-Lubumbashi, roman.

Tuntuntu, ntuntu, 2002 (rééd. 2003) Éditions Giraf – Baton Difunda, Paris, roman.

Mulongeshi wanyi, 2003, Éditions Giraf, Paris, roman.