

Clémentine Faïk Nzuj

Biographie

Clémentine M. Faïk-Nzuj est née à Tshofa (République Démocratique du Congo). Docteur d'État ès Lettres et Sciences humaines (Études africaines) de l'Université de Paris III, Sorbonne nouvelle, elle a enseigné les littératures orales et la stylistique africaine d'abord à l'Université nationale du Zaïre (R.D.C.) de 1972 à 1978, ensuite à l'Université de Niamey (Niger) de 1978 à 1980.

Depuis 1981, elle enseigne la linguistique, les littératures orales et cultures africaines à l'Université catholique de Louvain (Belgique). De 1986 à 2006, elle a dirigé le Centre international des langues, littératures et traditions d'Afrique (CILTAE) qu'elle avait fondé et au sein duquel elle poursuit ses recherches sur l'Afrique dans les domaines de la linguistique bantou, des littératures orales, de la symbologie et des arts, qui font l'objet de nombreuses publications.

Ses recherches en symbologie, en arts, en langues et en religions africaines ont apporté un nouvel éclairage sur les réalités culturelles africaines et sur la manière de les aborder. Les approches méthodologiques qu'elle propose ouvrent des perspectives nouvelles pour la connaissance de l'Afrique.

Ce bagage scientifique amène Clémentine M. Faïk-Nzuj à participer activement à des rencontres scientifiques internationales, à donner de nombreuses conférences et à animer des séminaires en Europe et en Afrique.

Son œuvre d'écrivain (poèmes, nouvelles, témoignages, romans) a été récompensée de plusieurs prix, au Congo et en Europe.

Clémentine M. Faïk-Nzuj est mariée et mère de cinq enfants.

Bibliographie

Anya, 2007, éditions Thomas Mols, Bierges, roman

Le fonti del sacro nell'arte africana (Les sources du sacré dans l'art africain), 2006, Musée d'art chinois et ethnographique des Missionnaires xavériens de Parme, étude

Tu le leur diras, 2005, Alice éditions, Bruxelles, récit

Les Traces du Grand Signe. Une lecture sémiologique de symboles initiatiques ohendo (Rép. Dém. du Congo), 2004, P.I.E-Presses Interuniversitaires Européennes Peter Lang, Collection Pensées et perspectives africaines, Bruxelles, étude

Tout passe. Conte de vœux, 2000, éd. du CILTAE, Louvain-la-Neuve, contes

Arts africains. Signes et symboles, 2000, éd. De Boeck & Larcier, Collection De Boeck Université, Louvain-la-Neuve, étude

La Beauté des signes. Pistes et clés pour la pratique des symboles, 1996, Publications du Ciltade, Louvain-la-Neuve, étude

Le Dit des signes. Répertoire des symboles dans les cultures et les arts africains, 1996, Musée canadien des civilisations — Centre international de langues, littératures et traditions d'Afrique, Hull/Louvain-la-Neuve, étude

Frisson de la mémoire, 1993, Sépia, Saint-Maur, nouvelle, in « Fiancée à vendre et treize autres nouvelles », Cluzeau (dir.)

La Puissance du sacré. L'homme, la nature et l'art en Afrique noire, 1993, éd. La Renaissance du Livre/Maisonneuve & Larose, Louvain-la-Neuve/Paris, étude

Symboles graphiques en Afrique noire, 1992, éditions Karthala, Paris, étude

Éléments de phonologie et de morphophonologie des langues bantu, 1992, éditions Peeters, Leuven/Université catholique de Louvain, Faculté de Philosophie et Lettres, Louvain-la-Neuve, étude littéraire.

Cité de l'abondance. Inédit. Prix unique au Concours annuel 1986 de l'Académie royale des Sciences d'Outre-mer, Bruxelles. Nouvelle

Lenga et autres contes d'inspiration traditionnelle, 1976, Editions Saint-Paul Afrique, Lubumbashi, contes

Gestes interrompus, 1976, éditions Mandore, Lubumbashi, poésie

Lianes, 1971, éditions du Mont Noir, Kinshasa, poésie

Le temps des amants, 1969, Mandore, Kinshasa, poésie

Kasala, 1969, éditions Mandore, Kinshasa, poésie

Murmures, 1968, , Kinshasa, poèmes

Impressions, 1968, éditions Lettres congolaises, Kinshasa, poésie